

Le segnalazioni di Filotea, l'importanza di leggere



WINLING RAYMOND, NATALE E IL MISTERO DELL'INCARNAZIONE, QUERINIANA, 23,50 EURO

In questo splendido libro trova posto una presentazione rigorosa e, per quanto possibile, sintetica della ricerca attuale sul Cristo e sulla sua nascita. Ma l'autore offre di più: una bella e solida riflessione meditativa in cui il teologo, superando una concezione ristretta del suo compito, condivide con il lettore e la lettrice la propria fede sul mistero che è al centro del suo studio.

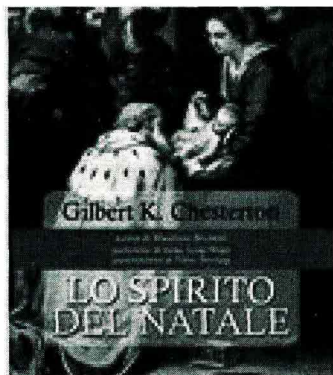
CHESTERTON G.K., LO SPIRITO DEL NATALE, D'ETTORIS, 12,90 EURO

«Alcuni uomini», ha affermato Maisie Ward, prima editrice e poi biografa di Gilbert Keith Chesterton, «sono spinti alle riforme soprattutto dall'odio. Chesterton, invece, era spinto soprattutto dall'amore. E, più chiaramente che altrove, quest'amore brilla in tutto ciò che ha scritto sul Natale».

Della cospicua produzione letteraria che il brillante pubblicista e

romanziero britannico ha dedicato al Natale, questo volume offre al lettore una selezione di testi in prosa e alcune poesie che spaziano dagli esordi letterari alla maturità. Con una sola eccezione, essi compaiono per la prima volta in lingua italiana.

In queste pagine il lettore ritroverà la stessa verve ironica delle opere maggiori che ha fatto di Chesterton il «principe del paradosso». Senza mai risultare stucchevole o serio nelle sue considerazioni sul mistero dell'Incarnazione e sulla nascita di Gesù, non c'è spazio in cui la sua prosa vivace

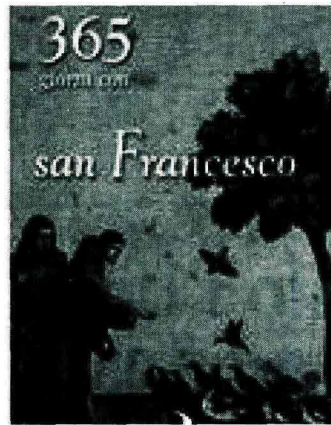


non riservi almeno un colpo di fioretto contro gli avversari culturali di tutta una vita: il progressismo teologico; il materialismo scientifico; il darwinismo sociale; il socialismo pseudo-umanitario della Fabian Society; nonché lo spirito ultimamente gnostico della moda «temperante», vegetariana e animalista ante-litteram del primo Novecento.

Per l'autore la festività del Natale, di cui più volte si sottolinea il carattere intimamente familiare, è

un'occasione per esplorare «i significati nascosti nell'immagine della luce del mondo» che, comparando nel nascondimento di una grotta, «si fa sole sotterraneo». Mentre decanta le tradizioni natalizie, Chesterton invita l'uomo occidentale e cristiano a non vergognarsi delle proprie radici: averle procura vantaggi, «e questo vantaggio si chiama frutto».

365 GIORNI CON SAN FRANCESCO, SAN PAOLO, 14,50 EURO
Ogni giorno dell'anno con San Francesco. I pensieri del santo tratti dalle sue opere, per la prima volta direttamente dalle Fonti Francescane, sono presentati al lettore in modo tematico e scanditi giorno per giorno, secondo il calendario. Un modo semplice ed efficace per leggere, probabilmente per molti la prima volta, gli scritti di San Francesco, assaporandone la profondità e la semplicità quotidianamente. Un'occasione per conoscere la spiritualità e la carica profetica del grande santo di Assisi, Patrono d'Italia, ce-



lebrato dalla ricorrenza liturgica il 4 ottobre.

VELMANS TANIA, L'ARTE DELL'ICONA, JACA BOOK, 130,00EURO

L'icona è un fenomeno vastissimo che interessa il mondo bizantino ma anche il vicino e il medio Oriente cristiano: Egitto, Etiopia, Palestina, Siria, Cappadocia, Armenia, Georgia. Costantinopoli fu certamente il grande centro di diffusione delle icone che investì la Grecia e le isole del Mediterraneo, sviluppandosi poi nei Balcani e raggiungendo la Russia, da Kiev a Novgorod a Mosca.



Con la caduta di Costantinopoli nel 1453 l'arte dell'icona non si spegne e raggiunge altri paesi, Italia compresa, persistendo fino a oggi. Il volume affronta il tema fondamentale del posto dell'icona nella società, nella cultura, nella liturgia e nella teologia. L'icona è una straordinaria espressione del sacro ed è un oggetto artistico solo come conseguenza della sua profonda funzione religiosa e politica. L'icona è un oggetto potente, taumaturgico, salvifico, protettivo dei monasteri, delle città, dei popoli.

